

**DIE SCHIRN ZEIGT EINE ERSTE RETROSPEKTIVE DES FRANKFURTER KÜNSTLERS
UND BEGRÜNDERS DER FREITAGSKÜCHE MICHAEL RIEDEL**

MICHAEL RIEDEL. KUNSTE ZUR TEXT

16. Juni – 9. September 2012

Pressevorbesichtigung: Freitag, 15. Juni 2012, 11 Uhr

Aufnehmen – Labeln – Abspielen. Mit dem Aspekt der Reproduktion und Wiederholung beschäftigt sich der in Frankfurt lebende Künstler Michael Riedel seit seinen ersten Aktionen im Rahmen des legendären Ausstellungsraumes „Oskar-von-Miller-Straße 16“, den er 2000 initiierte und welcher in gleichnamiger Straße in Frankfurt ansässig war. Dort fanden Wiederholungen oder Kopien von Ausstellungen, Konzerten, Lesungen und Clubabenden sowie die bis heute inmitten von Kunst und Leben angesiedelte Freitagsküche statt. Riedel arbeitet mit aufgezeichneten Gesprächen, Filmen und Performances oder Ausstellungen anderer Künstler. Das System seines Schaffens beruht auf der Kombination dieser Elemente zu immer neuen Variationen und der Transformation eines Mediums in ein anderes. Sprachaufnahmen überträgt Riedel zum Beispiel durch Transkription in den Bereich des Visuellen, verfremdet und erweitert sie mithilfe technischer Möglichkeiten, um sie schließlich in neuer Lesart zu reproduzieren oder erneut abzuspielen. Unter dem Titel „Kunste zur Text“ präsentiert die Schirn Kunsthalle eine erste Retrospektive Michael Riedels.

Die Ausstellung wird ermöglicht durch die SCHIRN ZEITGENOSSEN.

Michael Riedel wurde 1972 in Rüsselsheim geboren. Heute lebt und arbeitet er in Frankfurt, wo er im Jahr 2000 sein Studium an der Städelschule abschloss. Riedels Schaffen beruht auf dem Prinzip der Wiederholung, wobei es ihm nicht um die authentische Nacherzählung eines bestimmten Ereignisses oder Inhalts, sondern vielmehr um die Differenz geht, die bei der Übertragung von einem Medium in ein anderes entsteht. Bekannt wurde Michael Riedel durch seine Aktionen im Ausstellungsraum „Oskar-von-Miller-Straße 16“, wo er gemeinsam mit Freunden ein vielseitiges Programm betrieb, das Installationen, Konzerte, Filme und Clubabende – sozusagen als Wiederholungen der Originalveranstaltungen – reinszenierte.

Der damals an der erhaltenen Säulenvorhalle der alten Stadtbibliothek gelegene Portikus, die Ausstellungshalle zeitgenössischer Kunst der Städelschule, bildete insofern einen mehrfachen Bezugspunkt für Riedels Aktionen, als dort stattfindende Ausstellungen in der „Oskar-von-Miller-Straße 16“ ein zweites Mal abgespielt wurden. Im Portikus selbst fand anlässlich der Eröffnung der Ausstellung „Nine Dark Pictures“ von Gilbert & George am 23. März 2002 die Intervention „Gert & Georg (Gilbert & George)“ statt. Michael Riedel und Dennis Loesch engagierten zwei Schauspieler, die über einen Zeitraum von rund zwei Stunden die Bewegungen von Gilbert und George, diesen in diskretem Abstand folgend, nachahmten. Dadurch entstand parallel zur Eröffnung am selben Ort eine Subveranstaltung. 2004 gründete Michael Riedel in der Oskar-von-Miller-Straße 16 die Freitagsküche. Als sozialer Treffpunkt und Restaurantbetrieb hat sich die Freitagsküche seither in Frankfurt etabliert und erinnert an das Restaurant „Food“ (1972–1974) in New York, an dem auch der Künstler Gordon Matta-Clark beteiligt war.

Nach dem Abriss des Gebäudes im Jahr 2006 fand die Freitagsküche für zwei Jahre in Berlin ihre Fortsetzung und ist seit 2010 wieder in Frankfurt, in der Mainzer Landstraße 105, angesiedelt. 2003 zeigte Michael Riedel im Rahmen der Gruppenausstellung „Kontext Form Troja“ in der Wiener Secession den 1:1-Nachbau der „Oskar-von-Miller-Straße 16“ als Skulptur mit lebensgroßen Schwarz-Weiß-Abbildungen der verschiedenen Veranstaltungen. 2006 veranschaulichte Riedel den Abriss des Gebäudes, indem er den kompletten Ausstellungsraum aus Stoff nachnähen ließ und bei einer Präsentation auf der Fine Arts Fair in Frankfurt lose über die bestehende Architektur stülpte.

In seinem konzeptuellen Schaffen bedient sich Riedel einer großen Bandbreite von Medien und Formaten von Arbeiten auf Leinwand über Film-, Video- und Audioaufnahmen bis hin zu Künstlerbüchern, Postern, Installationen und Events – immer abhängig vom Bezugspunkt des Werkes und dem Grad seiner medialen Transformation. Riedel nutzt dabei die Strategie des Aufnehmens, Labelns und Abspielens. Unter Aufnahme versteht sich in Riedels Werken keineswegs die 1:1 wiedergegebene Situation eines Clubabends oder einer Lesung, sondern die Kopie, die alle Qualitätsschwankungen des Aufnahmegerätes, alle Fehler der Technik beinhaltet. Vielmehr als die bloße Übersetzungsleistung – z. B. eines bereits vorhandenen Textes in einen neuen Text – zeigen die Werke Michael Riedels die Möglichkeiten auf, die häufig nur minimale Eingriffe in vorhandenes Material eröffnen. Die daraus entstehenden Arbeiten dienen oft als Ausgangspunkt für weitere, neue Werke.

Ausgehend von frühen Arbeiten – u. a. „Michael S. Riedel“ (1997), einem Vortrag an der Städelschule, an dessen Ende Riedel sich mit den Worten „Ich bin Michael S. Riedel“ eine Tüte mit seinem Namen überstülpte und sich so als Künstler mit seinem Werk gleichsetzte – bis hin zu ganz neuen Werken werden in der Schirn-Ausstellung erstmals parallel verschiedene Werkserien Riedels zu einer neuen Installation gruppiert und ermöglichen so einen Einblick in die vielfältige Produktionsweise des Künstlers. Anhand der Gegenüberstellung einzelner Serien, von der Publikation „Gedruckte und ungedruckte Poster“ (2003–2008) über die Reihe der Poster und Powerpoint Paintings (2010 bis heute), „Vier Vorschläge zur Veränderung von Modern“ (2007 bis heute) und „Frieze (CMYK)“ (2007) bis hin zu „Filmed Film Trailer“ (2008) – einer auf die Länge von 8:05 Minuten geschnittenen Zusammenfassung des „Filmed Film“-Archivs (1999–2002), das Riedel von über neunzig Filmen in Kinos in und um Frankfurt aufgezeichnet hat –, wird die Methode des Aufnehmens und Kopierens, der Transformation von einem Medium in ein anderes und des Wiederabspielens in neuer Lesart in der Schirn-Ausstellung anschaulich und deutlich.

Auch die „Oskar-von-Miller-Straße 16“ wird in der Schirn in einem eigens für die Ausstellung geöffneten Raum präsent sein, der als begehbare Skulptur mit Plakaten und Flyern ausgestattet ist. Das Prinzip der Wiederholung findet sich auch in der Architektur von „Kunste zur Text“ wieder. Riedel benutzt die Wände der vorausgegangenen Schau „Edvard Munch. Der moderne Blick“ als Projektionsfläche seiner eigenen Ausstellung. Als Rahmen dient eine großformatige Wandfläche, die Riedel aus dem Ausstellungsposter „Poster (Kunste zur Text)“ (2012) entwickelt hat, deren Grundlage wiederum der Quellcode einer auf die Ausstellung hinweisenden Website ist.

Einzelausstellungen Michael Riedels waren in der Galerie Gabriele Senn, Wien (2001), im Kunstverein Hamburg (2010), dem Städel Museum, Frankfurt am Main (2008), dem Kunstraum Innsbruck (2007) sowie der Galerie David Zwirner, New York (2005, 2008, 2011), zu sehen. Darüber hinaus waren seine Arbeiten Teil bedeutender Gruppenausstellungen in der Galleria Civica d'Arte

Moderna e Contemporanea (GAM), Turin (2010), der Tate Modern, London (2009), sowie bei der Lyon Biennale of Contemporary Art (2007) und der Moskau-Biennale im Lenin-Museum (2005).

Die Eröffnung der Ausstellung „Michael Riedel. Kunste zur Text“ wird zusammen mit dem Sommerfest der Schirn Kunsthalle am Freitag, dem 15. Juni 2012, ab 19 Uhr im Außenbereich der Schirn stattfinden. Nach der offiziellen Eröffnung der Ausstellung durch Schirn-Direktor Max Hollein wird die Freitagsküche Kulinarisches zubereiten und das Electro Pop-Duo Woog Riots ein Live-Konzert geben.

Die Ausstellung wird ermöglicht durch die SCHIRN ZEITGENOSSEN, einen Kreis privater Förderer junger Kunst. Die Schirn Kunsthalle dankt Michael Fabich, Andreas Fendel, Ralf Herfurth, Hartmuth Jung, Angela und Thomas Kremer, Sunhild Theuerkauf-Lukic und Andreas Lukic, Shapur Oschmann, Vasiliki Basia und Jörg Rockenhäuser sowie Antonie und Heiner Thorborg für ihr Engagement.

KATALOG: Michael Riedel. Kunste zur Text. Herausgegeben von Matthias Ulrich und Max Hollein. Mit einem Vorwort von Max Hollein, einem Essay von Matthias Ulrich sowie 30 Kurztexten von Marcel Bugiel. Deutsche Ausgabe, ca. 256 Seiten, ca. 260 Abbildungen, Grafik von Double Standards und Chris Rehberger, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln 2012, ISBN 978-3-86335-207-3, Preis: 27,80 € (Schirn), 32,00 € (Buchhandel).

ORT: SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT, Römerberg, D-60311 Frankfurt.

DAUER: 16. Juni – 9. September 2012. **ÖFFNUNGSZEITEN:** Di, Fr–So 10–19 Uhr, Mi und Do

10–22 Uhr. **ERÖFFNUNG:** Freitag, 15. Juni 2012, 19 Uhr (öffentlich). **INFORMATION:**

www.schirn.de, E-Mail: welcome@schirn.de, Telefon: (+49-69) 29 98 82-0, Fax: (+49-69) 29 98 82-240. **EINTRITT:** 5 €, ermäßigt 4 €, Familienticket 10 €; freier Eintritt für Kinder unter 8 Jahren.

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN: Mi 11 Uhr, Do 19 Uhr, Sa 18 Uhr. **KURATOR:** Matthias Ulrich.

KULTUR-PARTNER: hr2-kultur. **ONLINE-MAGAZIN:** www.schirn-magazin.de

PRESSE: Dorothea Apovnik (Leitung Presse/PR),
Markus Farr (Pressesprecher), Carolyn Meyding (Pressereferentin)
SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT, Römerberg, D-60311 Frankfurt,
Telefon: (+49-69) 29 98 82-148, Fax: (+49-69) 29 98 82-240,
E-Mail: presse@schirn.de, www.schirn.de (Texte, Bilder und Filme
zum Download unter PRESSE), www.schirn-magazin.de