

**HANS HAACKE  
RETROSPEKTIVE**

**8. NOVEMBER 2024 – 9. FEBRUAR 2025**

**RAHMEN- UND VERMITTLUNGSPROGRAMM ZUR AUSSTELLUNG**

Alle Informationen zum Besuch unter [schirn.de/besuch/faq](https://schirn.de/besuch/faq).

**VERANSTALTUNGEN**

**Donnerstag, 7. November 2024, 19 Uhr**

**ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG**

Die Schirn lädt zur feierlichen Eröffnung der umfassenden Retrospektive des deutsch-amerikanischen Künstlers Hans Haacke (\*1936) ein – mit Live-Set von DJ Lathivha und Drinks. Lathivha verschmilzt in ihren Sets verschiedene Genres, darunter R&B, Rap, House, UKG und Jazz, zu einem fesselnden Klangbild. Als Teil des in Frankfurt ansässigen weiblichen DJ-Kollektivs GG Vybe hat sie sich zum Ziel gesetzt, die Club- und Musikkultur durch Veranstaltungen zum Thema Anti-Diskriminierung zu verändern. Eintritt frei, ohne Anmeldung

**Donnerstag, 16. Januar 2025, 19.30 Uhr**

**VORTRAG VON HUBERTUS BUTIN**

**LIVE IN YOUR HEAD – HANS HAACKES KUNSTHISTORISCHER KONTEXT. ASPEKTE DER KONZEPTKUNST DER 1960ER- UND 1970ER-JAHRE**

Hubertus Butin beleuchtet in seinem Vortrag die internationale Konzeptkunst als eine der intellektuellsten und faszinierendsten Richtungen der zeitgenössischen Kunst. Mit anschaulichen Beispielen stellt sie jene grundsätzlichen Prinzipien vor, die für viele Arbeiten der Konzeptkunst relevant sind. Entmaterialisierung, Versprachlichung, Partizipation, Dokumentation, Serialität und Institutionskritik. Viele künstlerischen Arbeiten von den 1980er-Jahren bis heute sind ohne die Auseinandersetzung mit dieser Bewegung kaum vorstellbar.

Hubertus Butin studierte Kunstgeschichte in Bonn und Zürich. In den 1990er-Jahren arbeitete er als kunsthistorischer Assistent im Atelier Gerhard Richters in Köln. Seit 1991 hat er zahlreiche Aufsätze und Bücher zur zeitgenössischen Kunst, Kunsttheorie und Kulturpolitik publiziert. Als unabhängiger Gutachter ist er weltweit für Museen, Sammler, Kunsthändler, Auktionshäuser und Ermittlungsbehörden tätig. Als Gastkurator hat er 2021 für das Kunstforum Wien und das Kunsthaus Zürich gearbeitet. Zudem ist er freier Mitarbeiter der Frankfurter Allgemeinen Zeitung. Im Schirn Café, Eintritt frei, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt

**FÜHRUNGEN**

**Dienstag, 10. Dezember 2024 und 14. Januar 2025, 19 Uhr**

**KURATORINNENFÜHRUNG MIT INGRID PFEIFFER**

Die Kuratorin der Ausstellung Ingrid Pfeiffer gewährt Einblick in die Entstehung der Ausstellung und lässt die Besucher\*innen an ihrem Hintergrundwissen teilhaben.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 12 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

**Dienstag, 28. Januar 2025, 19 Uhr**

## **EXPERTINNENFÜHRUNG MIT URSULA STRÖBELE**

Die Professorin für Kunstwissenschaft mit Schwerpunkt Kunst der Gegenwart an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig führt durch die Ausstellung. Dabei nimmt Ursula Ströbele insbesondere Haackes Erweiterung des Skulpturbegriffes in den Blick wie auch seine Institutionskritik.

Prof. Dr. Ströbele promovierte an der HHU Düsseldorf zu den Bildhaueraufnahmestücken der Königlichen Akademie in Paris (1700-1730) und wurde 2020 mit einer Arbeit zur skulpturalen Ästhetik des Lebendigen habilitiert; die Publikation erschien 2024 bei De Gruyter: *Hans Haacke und Pierre Huyghe. Non-Human Living Sculptures seit den 1960er-Jahren*. 2019/20 kuratierte sie die Ausstellung „Hans Haacke. Kunst Natur Politik“ (Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach).

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 12 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

**Jeweils dienstags, 17 Uhr, mittwochs, 19 Uhr, donnerstags, 20 Uhr, freitags, 11 Uhr, samstags, 15 Uhr, sowie sonntags, 16 Uhr**

## **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG**

Einstündige Überblicksführung mit Informationen zu Werken und Konzept der Ausstellung.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 12 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

**Die regulären Führungen finden nicht statt am 7. November, 24.–26. Dezember sowie 1. und 18. Januar.**

**Zusätzliche Führungen: 25. + 26. Dezember sowie 1. Januar, jeweils um 16 Uhr**

**Thursday, November 14, 2024, and January 30, 2025, 7 p.m.**

## **PUBLIC GUIDED TOUR IN ENGLISH**

Overview of the exhibition concept and idea in English.

Meeting point: Schirn Foyer, first floor, Ticket: € 12, limited number of participants, tickets in the online shop at [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), remaining tickets at the Schirn box office on the day of the event, duration: 60 min.

**Donnerstag, 28. November 2024, 18 Uhr**

## **BARRIEREFREIE FÜHRUNG IN EINFACHER SPRACHE**

Bei dieser Führung sprechen wir in Einfacher Sprache. Das bedeutet, wir erklären die Kunstwerke in der Ausstellung mit einfachen Wörtern. Einfache Sprache kann vielen Menschen helfen. Zum Beispiel Menschen, die Deutsch lernen.

Wir treffen uns in der Eingangshalle der Schirn, im ersten Stock. Der Eintritt kostet 12 €, in diesem Preis ist die Führung enthalten. Die Tickets können über die Webseite der Schirn gekauft werden: [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop). Manchmal bleiben Tickets übrig, die am Tag der Führung direkt an der Schirn Kasse gekauft werden können. Die Zahl der Menschen, die teilnehmen können, ist begrenzt. Die Führung dauert 60 Minuten.

**Mittwoch, 4. Dezember 2024, 18 Uhr**

## **ÖFFENTLICHE FÜHRUNG AUF ARABISCH**

Einstündige Überblicksführung in arabischer Sprache mit Informationen zu Werken und Konzept der Ausstellung.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 12 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag

الأربعاء 4 ديسمبر الساعة 6 مساءً  
جولة إرشادية باللغة العربية:  
في معرض "هانس هاك. بأثر رجعي"

جولة تعريفية لمدة ساعة مع معلومات حول الأعمال ومفهوم المعرض باللغة العربية.

نقطة الالتقاء: الطابق 1 في صالة متحف شيرن، التذكرة: 12 يورو، عدد المشاركين محدود. التذاكر في المتجر الإلكتروني على [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop)، التذاكر المتبقية عند شبك التذاكر للمتحف في يوم الفعالية، المدة: 60 دقيقة.

**Mittwoch, 22. Januar 2025, 18 Uhr**

### **BARRIEREFREIE FÜHRUNG FÜR MENSCHEN MIT SEHBEHINDERUNG**

Barrierefreie Überblicksführung mit ausführlichen Werkbeschreibungen. Für Menschen mit Sehbehinderungen und blinde Menschen.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 12 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag, weitere Tickets für Menschen mit Sehbehinderung erhältlich über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: 60 Min.

**Donnerstag, 23. Januar 2025, 18 Uhr**

### **BARRIEREFREIE FÜHRUNG MIT ÜBERSETZUNG IN DIE DT. GEBÄRDENSPRACHE**

Einstündige Überblicksführung mit Informationen zu Werken und Konzept der Ausstellung. Die öffentliche Führung wird in die Deutsche Gebärdensprache übersetzt.

Treffpunkt: Schirn Foyer, 1. Obergeschoss, Ticket: 12 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Resttickets an der Schirn Kasse am Veranstaltungstag, weitere Tickets für gehörlose Menschen erhältlich über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: 60 Min.

### **INDIVIDUELLE FÜHRUNGEN**

Für Freunde, Familien oder Firmen sind individuelle Führungen und Einführungen in die aktuellen Ausstellungen buchbar, auch in Fremdsprache, Deutscher Gebärdensprache oder Einfacher Sprache. Buchung und Information über [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de)

### **FÜR KINDER UND FAMILIEN**

**Samstag, 18. Januar 2025, 15–20 Uhr**

### **KINDERKUNSTNACHT**

Während der Kinderkunstnacht gehört die ganze Schirn den Kindern: Workshops auf allen Ebenen, abwechslungsreiche Familienführungen und eine Kinderdisco, die für Partystimmung sorgt. Das durchgehende Workshop-Angebot orientiert sich an den Ausstellungsthemen und bietet Kindern ab 4 Jahren die Gelegenheit zum eignen künstlerischen Gestalten. Ein Besuch der MINISCHIRN rundet das große Kunstspektakel ab.

Die Teilnahme ist in zwei Zeitfenstern möglich: 15–17.30 Uhr und 17.30–20 Uhr.

Dauer: 2,5 Std. geteilt in zwei Zeitfenster, Tickets nur im Vorverkauf, erhältlich demnächst im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop): 5 € pro Person (Kinder sowie Begleitpersonen), Kinder unter 3 Jahren und KinderKunstKlub-Mitglieder frei

### **KINDERSTUNDEN**

Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Einlass mit gültigem Ausstellungsticket, Ticketreservierung im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop). Reservierungen, die bis Veranstaltungsbeginn nicht abgeholt werden, verfallen. Die Tickets gehen dann in den freien Verkauf an der Schirn Kasse.

**Jeden Sonntag sowie 26. Dezember 2024, 11 Uhr**

## **KINDERSTUNDE XS**

Im Mittelpunkt der ästhetischen Frühförderung stehen erste Schritte in die Welt der Kunst.  
Für Kinder von 4–6 Jahren mit einer Begleitperson, Dauer: 90 Min.

**Sonntag, 10. und 24. November, 8., 22., 26. (Do) und 29. Dezember 2024, 5., 12. und 26  
Januar sowie 9. Februar 2025, 15 Uhr**

## **FÜHRUNG FÜR KINDER**

Spieleischer Ausstellungsrundgang mit Bildbetrachtung und anschließendem gemeinsamen  
Workshop.

Für Kinder ab 6 Jahren mit einer Begleitperson, Dauer: 120 Min.

**Sonntag, 17. November, 1. und 15. Dezember 2024, 19. Januar sowie 2. Februar 2025,  
15 Uhr**

## **KINDERSTUNDE MIT DER HANDPUPE LISA**

Kinderführung mit Handpuppe und anschließender Möglichkeit zum eigenen Gestalten.

Für Kinder ab 4 Jahren mit einer Begleitperson, Dauer: 90 Min.

## **SCHIRN STUDIO. DIE KUNSTWERKSTATT**

Angelegt als fortlaufendes Workshop-Angebot bieten einzelne Kursblöcke die Möglichkeit zur  
intensiven Auseinandersetzung mit Konzepten, Methoden, Medien und Techniken der bildenden  
Kunst. Die Themeneinheiten mit jeweils drei Terminen hintereinander für Kinder und Jugendliche  
zwischen 6–15 Jahren und sechs Terminen für Jugendliche von 15–19 Jahren machen Lust auf  
Neues und regen unkonventionelle Denk- und Ausdrucksweisen an.

SCHIRN STUDIO. DIE KUNSTWERKSTATT wird ermöglicht durch die SCHIRN FREUNDE e.V.,  
unterstützt von DWS Investments und Deutsche Vermögensberatung AG.

Kostenfrei, begrenzte Teilnehmer\*innenzahl, verbindliche Anmeldung für alle Termine eines Kurses  
erforderlich, Anmeldung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de)

**Kurs 1: Dienstag, 26. November, 3. und 10. Dezember 2024, 16–17.30 Uhr**

**Kurs 2: Dienstag, 21. und 28. Januar, 4. Februar 2025, 16–17:30**

## **BASISWISSEN KUNST: VERSPIEGELT UND REFLEKTIERT**

**Für Kinder von 6–9 Jahren**

Muss Kunst immer ein Gemälde oder eine Statue sein? In der Ausstellung der Werke von Hans  
Haacke sind Objekte, Installationen und andere Formen von Kunst zu sehen, die an ein  
wissenschaftliches Versuchslabor erinnern. Kinder von 6–9 Jahren experimentieren im Kurs  
künstlerisch mit Folien und spiegelnden Oberflächen.

Dauer: 90 Min.

**Kurs 1: Mittwoch, 27. November, 4. und 11. Dezember 2024, 16–17.30 Uhr**

**Kurs 2: Mittwoch, 22. und 29. Januar, 5. Februar 2025, 16–17:30**

## **BASISWISSEN TECHNIK: ES LIEGT WAS AUF DER LUFT**

**Für Kinder von 9–12 Jahren**

Bei Wasserkreisläufen, Luftgebilden oder biologischen Beobachtungen denkt man zuerst an  
Naturwissenschaften. Im Kurs werden die künstlerischen Aspekte daran gezeigt, die Kinder  
experimentieren an der Schnittstelle zwischen Kunst und Wissenschaft.

Dauer: 90 Min.

# SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT

**Donnerstag, 28. November, 5. und 12. Dezember 2024, 16–17.30 Uhr**

**KUNSTWISSEN: KONZEPT = KUNST**

**Für Jugendliche von 12–15 Jahren**

Kunst, bei der die Ideen und nicht das Endprodukt das Wichtigste sind, nennt man Konzeptkunst. Diese Werke bestehen oft aus einfachen Materialien, Texten oder Handlungsanweisungen, die Prozesse beschreiben oder auch in Gang setzen. In Auseinandersetzung mit Hans Haackes Werken werden künstlerische Konzepte entwickelt und darüber nachgedacht, wie man sie umsetzen kann.

Dauer: 90 Min.

**Freitag, 15., 22. und 29. November und 6., 13. und 20. Dezember 2024, 17–19 Uhr**

**TREFFPUNKT KUNST: POLITISCH + PARTIZIPATIV**

**Für Jugendliche von 15–19 Jahren**

Hans Haacke ist für seine politische Kunst bekannt, wie das Projekt *DER BEVÖLKERUNG*, das er 2000 für den Deutschen Bundestag konzipiert hat und das bis heute fort dauert. Im Werk sind Kritik und zugleich erwünschte Partizipation der einzelnen Bundestagsabgeordneten vereint. Die Jugendlichen gestalten Kunst an der Schnittstelle zu demokratischer Teilhabe.

Dauer: 120 Min.

## **KULTURELLE BILDUNG**

### **EINFÜHRUNGEN FÜR LEHRKRÄFTE**

Lehrkräfte der Grundschule sowie der Sekundarstufe I und II erhalten eine Einführung in die Ausstellung. Im Anschluss daran werden das pädagogische Konzept und die Möglichkeiten der praktischen Vermittlung vorgestellt.

Ticket: 6 €, Teilnehmer\*innenzahl begrenzt, Tickets im Online-Shop unter [schirn.de/shop](https://schirn.de/shop), Dauer: 120 Min.

**Mittwoch, 13. November 2024, 15–17 Uhr und 16–18 Uhr**

**EINFÜHRUNG FÜR ERZIEHER\*INNEN UND GRUNDSCHULLEHRER\*INNEN**

**Donnerstag, 14. November 2024, 15–17 Uhr und 16–18 Uhr**

**EINFÜHRUNG FÜR LEHRKRÄFTE DER SEKUNDARSTUFE I**

**Freitag, 15. November 2024, 15–17 Uhr und 16–18 Uhr**

**EINFÜHRUNG FÜR LEHRKRÄFTE DER SEKUNDARSTUFE II**

## **FÜR SCHULEN UND BILDUNGSEINRICHTUNGEN**

### **ALLGEMEINE FÜHRUNGEN**

Einstündige dialogische Überblicksführung durch die Ausstellung für Schüler\*innen aller Altersstufen, auch in verschiedenen Fremdsprachen sowie in leichter Sprache für Schüler\*innen mit besonderem Förderbedarf – auf Anfrage.

Gebühr: 3 € pro Person inkl. Eintritt (ab 15 Personen), Anmeldung und Buchung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: ca. 60 Min.

## KINDERGARTEN UND GRUNDSCHULE

### FÜHRUNG + PRAXIS

Führung durch die Ausstellung mit anschließendem Workshop. Eine spielerische Entdeckung der Kunst und der eigenen Gestaltungs- und Ausdruckswege. Im Mittelpunkt stehen Vermittlungsmethoden, die Fantasie, Kreativität und das Verstehen der Kinder fördern.

Gebühr: 4,50 € pro Person inkl. Eintritt (ab 15 Personen), Anmeldung und Buchung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: ca. 120 Min.

### SEIFENBLASEN-BILDER ab 1. Klasse

Hans Haacke hat in seiner Praxis immer mit den Elementen der Natur gearbeitet. In diesem laborhaften Workshop kombinieren die Schüler\*innen die Elemente Wasser und Luft mit Farben und Seife, um Bilder zu malen.

### SPIEGELOBJEKTE ab 4. Klasse

Die ständige Kommunikation eines Spiegels mit der Welt und den Betrachter\*innen ist ein faszinierendes Spiel. Mit Spiegelfolien lassen sich Objekte herstellen, die aus unendlichen Perspektiven betrachtet werden können.

## SEKUNDARSTUFE I UND II

### FÜHRUNG + PRAXIS

Führung durch die Ausstellung mit anschließendem Workshop. Künstlerische Strategien werden aufgedeckt, entschlüsselt und in der eigenen ästhetisch-praktischen Auseinandersetzung zum Ausdrucksmittel für den persönlichen Standpunkt.

Gebühr: 4,50 € pro Person inkl. Eintritt (ab 15 Personen), Anmeldung und Buchung unter [fuehrungen@schirn.de](mailto:fuehrungen@schirn.de), Dauer: ca. 120 Min.

### DENKMAL – GEGENDENKMAL ab 8. Klasse

Das *Gift Horse* von Hans Haacke verweist als eine Art Gegendenkmal auf das typische Reiterstandbild, das die Mächtigen verherrlichte. Das Skelett des Pferdes ist mit einem elektronischen Anzeigeband versehen, auf dem die Aktienkurse des Finanzmarktes angezeigt werden – ein Symbol für Macht und Erfolg unserer Zeit. In diesem Workshop können die Schüler\*innen ihre eigenen Anti-Denkmäler aus Draht herstellen und mit Bändern schmücken, die wichtige Themen hervorheben.

### WIR (ALLE) SIND DAS VOLK ab 8. Klasse

Welche politischen Aussagen betreffen alle Menschen trotz unterschiedlicher Hintergründe, Lebenserfahrungen und Herkunft? Inspiriert von Hans Haackes Plakat *Wir (alle) sind das Volk*, das die Verbundenheit aller Menschen ausdrückt, können die Schüler\*innen selbst einen demokratischen Prozess durchlaufen, um gemeinsam eine politische Forderung auf ein Plakat zu schreiben.