

BIG ORCHESTRA

19. JUNI – 8. SEPTEMBER 2019

LIVEPROGRAMM DER AUSSTELLUNG

Während der gesamten Laufzeit findet in der Ausstellung BIG ORCHESTRA ein vielseitiges Liveprogramm statt. Die skulpturalen Instrumente werden von den Künstlerinnen und Künstlern sowie renommierten Musikerinnen und Musikern aus dem Feld der Neuen und experimentellen Musik in verschiedenen Formaten wie Workshops, Konzerten und Performances aktiviert. Auch das Publikum der Schirn ist mit speziellen Angeboten zur aktiven Teilnahme eingeladen. Alle Informationen dazu finden Sie unter www.schirn.de

JUNI

SOUND SESSIONS MIT KLANGMØBIL: HANS VAN KOOLWIJK UND ENSEMBLE INTERFACE

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Mittwoch, 19. Juni, 14–22 Uhr, Donnerstag, 20. Juni, 10–22 Uhr, Freitag, 21. Juni, 10–16 Uhr

Das internationale Projekt *KlangMøbil* umfasst Spezialistinnen und Spezialisten aus unterschiedlichen Schaffensbereichen: den Klangkünstler Hans van Koolwijk, das Frankfurter Ensemble Interface sowie die Komponisten Beat Gysin, Sergey Khismatov und Amir Shpilman. Seit 2015 entwirft *KlangMøbil* Klangskulpturen, mit denen sie physikalische Grundlagen der Klangproduktion erforschen und mit deren Reflektions- und Bewegungsmöglichkeiten experimentieren. In der Ausstellung wird die Gruppe in einer mehrtägigen Session mit selbstentworfenen Instrumenten eine Aufführung anlässlich des BIG O WEEKEND entwickeln, die die spezifische räumliche und akustische Situation der SCHIRN miteinbezieht.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

TRYOUTS MIT STUDIERENDEN DER HFMDK

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Dienstag, 25. Juni, 13–18 Uhr, Mittwoch, 26. Juni, 10–14 Uhr

Instrumental- und Kompositionsstudierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main erkunden die Werke der Ausstellung und erproben das akustische Zusammenspiel der Werke im Ausstellungsraum der SCHIRN.

In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

OPEN SOUND SESSIONS MIT LIZ ALLBEE UND SABINE VOGEL

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Freitag, 28. Juni, 16–18 Uhr, Samstag, 29. Juni, 15–18 Uhr, Sonntag, 30. Juni, 12–15 Uhr

Die Musikerinnen Liz Allbee (Trompete) und Sabine Vogel (Flöten) arbeiten mit zeitgenössischer Musik, Improvisation und Sound. Gemeinsam mit einer Gruppe von ca. 12 Teilnehmerinnen und Teilnehmern lassen sie sich von der Arbeit *Live in the Folds* des mexikanischen Künstlers Carlos Amorales inspirieren, die aus einer Vielzahl unterschiedlich geformter Okarinas besteht. Mithilfe verschiedener Hör- und Improvisationsübungen entwickelt die Gruppe über einen Zeitraum von

SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT

drei Tagen gemeinschaftlich eigene Kompositionen, die am Ende der Arbeitsphase als installative Performance aufgeführt werden.
Das Format richtet sich an Menschen ab 15 Jahren. Laienmusiker, Musikstudierende und Profimusiker sind gleichermaßen willkommen.
Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für alle drei Projektstage, 069.29 98 82-112, bigo@schirn.de

BIG O PERFORMANCE MIT LIZ ALLBEE UND SABINE VOGEL

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Sonntag, 30. Juni, 15 Uhr

Die Gruppe präsentiert ihre in der Open Sound Session erarbeiteten Kompositionen in einer installativen Performance.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

JULI

SOUND SESSIONS MIT PROF. LUCAS FELS UND STUDIERENDEN DER HFMDK

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Dienstag, 2. Juli, 10–19 Uhr, Mittwoch, 3. Juli, 10–14 Uhr

Unter Leitung von Lucas Fels, Professor für Interpretatorische Praxis und Vermittlung neuer Musik, beschäftigen sich Studierende der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main mit den Werken der Ausstellung. An zwei Tagen experimentiert die Gruppe mit Klangfolgen und erarbeitet mögliche Partituren.

In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

OPEN SOUND SESSIONS MIT BETTINA BERGER, ROBERTO DANI UND AGNIESZKA KOPROWSKA-BORN VON ENSEMBLE INTERFACE

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Samstag, 6. Juli, 14–18 Uhr und Sonntag, 7. Juli, 11–15 Uhr

Innerhalb der zweitägigen Session erarbeitet eine Gruppe von acht bis zehn Erwachsenen gemeinsam mit den drei Musikerinnen und Musikern des Ensemble Interface eine interdisziplinäre Performance mit den Objekten der Ausstellung, die am Ende der Arbeitsphase als installative Performance präsentiert wird.

Das Format richtet sich an interessierte Laien sowie Studierende aus den Bereichen Instrumentalmusik, Gesang, Schauspiel, Komposition, Tanz und Choreographie.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für beide Projektstage, 069.29 98 82-112, bigo@schirn.de

BIG O PERFORMANCE MIT BETTINA BERGER, ROBERTO DANI UND AGNIESZKA KOPROWSKA-BORN VON ENSEMBLE INTERFACE

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Sonntag, 7. Juli, 15 Uhr

Die Gruppe präsentiert die in der Open Sound Session erarbeitete Performance.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

SOUND SESSIONS MIT CHRISTOPHE MATHIAS UND ANDREA NAGY VON ENSEMBLE INTERFACE

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Dienstag, 9. Juli, 15.30–17 Uhr und 17.30–19 Uhr, Mittwoch, 10. Juli, 10–12 Uhr,

Donnerstag, 11. Juli, 10–12 Uhr und 14–16 Uhr

Sechs bis acht Kompositions- und Instrumentalstudierende sind eingeladen, gemeinsam mit Christophe Mathias und Andrea Nagy des Ensemble Interface in der Ausstellung zusammenzuarbeiten. In zwei Kleingruppen wird ein Repertoire an Klängen der ausgestellten Werke erarbeitet, auf deren Basis unterschiedliche Kompositionen entworfen und am Ende der Arbeitsphase aufgeführt werden.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

BIG O PERFORMANCE MIT CHRISTOPHE MATHIAS UND ANDREA NAGY VON ENSEMBLE INTERFACE

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Donnerstag, 11. Juli, 16 Uhr

Die Gruppe präsentiert die in der Sound Session erarbeiteten Kompositionen.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

SOUND SESSION MIT PROF. ESA TAPANI, CLEMENS GOTTSCHLING UND STUDIERENDEN DER HORNKLASSE DER HFMDK

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Mittwoch, 17. Juli, 15.30–17 Uhr

Die Hornklasse der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main setzt sich in einer Sound Session unter Leitung von Prof. Esa Tapani und Clemens Gottschling mit dem *Vibrosaurus* des Künstlers Constantin Luser auseinander – ein 10 Meter langer, aus Hörnern und Posaunen gebauter Dinosaurier.

In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

OPEN WORKSHOP BIG ORCHEST(RA)DIO MIT BORIS BALTSCHUN

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Freitag, 19. Juli, 14–18 Uhr, Samstag, 20. Juli, 14–18 Uhr, Sonntag, 21. Juli, 11–15 Uhr

In dem Workshop „Big Orchest(ra)dio“ setzen sich die Teilnehmerinnen und Teilnehmer unter Leitung von Musiker und Klangkünstler Boris Baltschun mit den Arbeiten in der Ausstellung auseinander und entwickeln eigene Audiostücke in der Tradition des experimentellen Hörspiels und der Klangkunst.

Das Format richtet sich an interessierte Laien, Musikstudierende und Profimusiker. Eine musikalische Vorbildung ist keine Voraussetzung, aber eine Affinität zu Sound und das Interesse an der Arbeit mit Klängen und Geräuschen ist eine wichtige Grundlage.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für alle Projektstage, 069.29 98 82-112, bigo@schirn.de

JULI/AUGUST

OPEN SOUND SESSIONS MIT ANDREA NEUMANN UND BURKHARD BEINS

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Mittwoch–Donnerstag, 31. Juli–1. August 13–18 Uhr und Freitag, 2. August, 13–15 Uhr

Gemeinsam mit Andrea Neumann und Burkhard Beins, die seit vielen Jahren zu den wichtigsten Vertretern der Berliner Echtzeitmusik gehören, sind acht bis zwölf musikalisch interessierte

SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT

Teilnehmerinnen und Teilnehmer eingeladen, in zwei Kleingruppen eigene Kompositionen für und mit der Arbeit *WITHIN* von Tarek Atoui und *Work on Felt* Naama Tsabar zu entwickeln. Unter der Anwendung von Improvisationsstrategien wird kollektiv ein Stück erarbeitet, das anschließend in der Ausstellung aufgeführt wird.

Eine professionelle musikalische Ausbildung ist nicht nötig, lediglich Interesse und Offenheit für neue musikalische Erfahrungen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für alle Projektstage, 069.29 98 82-112, bigo@schirn.de

AUGUST

BIG O PERFORMANCE MIT ANDREA NEUMANN UND BURKHARD BEINS

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Freitag, 2. August, 15 Uhr

Abschließende Aufführung mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Open Sound Sessions. Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

SOUND SESSIONS MIT STUDIERENDEN DER HFMDK FRANKFURT UND PROF. ORM FINNENDAHL

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Samstag–Sonntag, 3.–4. August, Dienstag, 6. August, 10–19 Uhr, Dienstag, 27. August, 10–18 Uhr

Unter Leitung von Orm Finnendahl, Professor und Ausbildungsdirektor für Komposition, werden Studierende seiner Klasse Stücke unter Einbezug mehrerer Arbeiten der Ausstellung komponieren. In Kooperation mit der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

SOUND SESSION MIT NAAMA TSABAR

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Donnerstag–Sonntag, 8.–11. August, Dienstag–Mittwoch, 13.–14. August, 10–14 Uhr

Die minimalistischen Arbeiten der Serie *Work On Felt* der Künstlerin Naama Tsabar bestehen aus rechteckigen, monochromen Filzmatten, deren gegenüberliegende Enden mit einer straff gespannten Klaviersaite verbunden und so unter Spannung gebracht werden. Unter Leitung von Naama Tsabar erarbeiten Musikerinnen über fünf Tage in der Ausstellung eine Performance mit den Werken.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

BIG O PERFORMANCE MIT NAAMA TSABAR

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Mittwoch, 14. August, 20 Uhr

Die Musikerinnen präsentieren die in der Sound Session erarbeitete Performance. Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

PLAYBACK ROOM – BRING YOUR OWN!

NACH EINEM KONZEPT VON WOLFGANG TILLMANS

Freitag, 16. August, 16–19 Uhr, Samstag–Sonntag, 17.–18. August, 17–19 Uhr

Im Rahmen der Ausstellung können die Besucherinnen und Besucher ein Wochenende lang ihre Lieblingsmusik auf CD oder LP in die Schirn bringen und sie in optimaler Aufnahmequalität hören. Für das Projekt *Playback Room – Bring Your Own!* wird dazu eigens ein mit einem High-

SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT

End-HiFi-Soundsystem ausgestatteter Raum eingerichtet. Das bereits an unterschiedlichen Orten realisierte Projekt würdigt die hohe künstlerische und akustische Qualität der oft in monatelanger Arbeit entstehenden Studiomusik und stellt diese auf eine Stufe mit der visuellen Kunst.

Anmeldung vor Ort, mit gültigem Ausstellungsticket. First come, first serve!

Mit freundlicher Unterstützung von CJM Audio

BIG O HANGOUT

Mittwoch, 21. August, ab 18 Uhr

Bevor sich der Sommer dem Ende zuneigt, lädt die Schirn an drei Abenden zu den BIG O HANGOUTS. Nach einer Live Performance in der Ausstellung um 19 Uhr, können die Besucher ab 20 Uhr in entspannter Atmosphäre auf den Treppen der Schirn Live-Musik lauschen. Serviert wird eine Auswahl an Snacks und leckeren Drinks von Badias Catering. Die Ausstellung „Big Orchestra“ ist bis 22 Uhr geöffnet.

19 Uhr: PERFORMANCE VON CHRISTIAN MARCLAYS PRÊT-À-PORTER

Wie kaum ein anderer Künstler prägt Christian Marclay, ursprünglich vom Fluxus inspiriert, seit über 35 Jahren den Zwischenraum von bildender Kunst und Audio-Kultur, in dem er durch Performance, Collage, Skulptur, Fotografie und Video Sound und Musik in sichtbare, physische Formen überführt. Die für „Big Orchestra“ ausgewählte Arbeit *Prêt-à-Porter* besteht aus einer Kollektion aus gefundenen Kleidungsstücken mit Musiknotenaufdrucken, die in einer Performance zum Leben erweckt werden. *Prêt-à-Porter* wird von den Performern Gabriele Rendina Cattani und Thuy Tien Nguyen aufgeführt und musikalisch von der Violinistin Sabine Akiko Ahrendt und dem Saxophonspieler Leonhard Huhn interpretiert.

20 Uhr: LIVE ACT VON FOUR!

Im Anschluss an die Performance spielt das Frankfurter Quartett FOUR! auf den Treppen der SCHIRN improvisierte Tanzmusik, bei welcher die Grenzen von Jazz, House, Afrobeat und Funk verschwimmen.

OPEN SOUND SESSION MIT IGNAZ SCHICK

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Freitag und Samstag, 23.–24. August, 14–18 Uhr und Sonntag, 25. August, 11–15 Uhr

Unter der Leitung von Klangkünstler und Performer Ignaz Schick entwickeln die Teilnehmerinnen und Teilnehmer eine Performance für die Arbeit *bausatz noto ∞ color version* des Künstlers Carsten Nicolai. Die Installation besteht aus vier Plattenspielern und einem Plattenarchiv mit unterschiedlichen Sounds, die der Künstler und DJ gesammelt hat. Gemeinsam mit Ignaz Schick erprobt die Gruppe neue Klangkombinationen und Tracks, die in einer abschließenden Aufführung präsentiert werden.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für alle drei Projektstage, 069.29 98 82-112,

big0@schirn.de

BIG O PERFORMANCE MIT IGNAZ SCHICK

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Sonntag, 25. August, 15 Uhr

Die Gruppe präsentiert die gemeinsam erarbeitete Performance und wird dabei von Ignaz Schick mittels einer spezifisch für die Turntables entwickelten Zeichensprache mit unterschiedlichen Spiel- und Aktionsanweisungen gesteuert.

Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

SCHIRN KUNSTHALLE FRANKFURT

BIG O PERFORMANCE MIT STUDIERENDEN DER HFMDK UND PROF. ORM FINNENDAHL In der Ausstellung „Big Orchestra“

Dienstag, 27. August, 18 Uhr

Die Studierenden der HFMDK präsentieren mit Prof. Orm Finnendahl ihre eigenen Kompositionen mit den Arbeiten der Ausstellung.
Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

BIG O HANGOUT

Mittwoch, 28. August, ab 18 Uhr

Bevor sich der Sommer dem Ende zuneigt, lädt die Schirn an drei Abenden zu den BIG O HANGOUTS. Nach einer Live Performance in der Ausstellung um 19 Uhr, können die Besucher ab 20 Uhr in entspannter Atmosphäre auf den Treppen der Schirn Live-Musik lauschen. Serviert wird eine Auswahl an Snacks und leckeren Drinks von Badias Catering. Die Ausstellung „Big Orchestra“ ist bis 22 Uhr geöffnet.

19 Uhr: PERFORMANCE VON ALLORA & CALZADILLAS LIFESPAN

Die drei Vokalistinnen und Vokalisten Leana Alkema, Fadl Martini und Pouya Raufyan bringen die Arbeit *Lifespan* des Künstlerduos Allora & Calzadilla zur Aufführung. Nach der eigens hierfür verfassten Partitur des US-amerikanischen Komponisten David Lang vollziehen die Interpreten eine Annäherung an den ausgestellten über vier Milliarden Jahre alten Gesteinsbrocken.

20 Uhr: LORENZO DOLCE & BAND

Saxofonist und Pianist Lorenzo Dolce bringt mit seiner Band beim Big O Hangout modernen Jazzsound auf die Treppen der Schirn. Er ist Mitbegründer des Vereins Jazz Montez, mit dem er ein vielfältiges Programm von traditionellem bis zeitgenössischen Jazz in Frankfurt realisiert.

OPEN SOUND SESSION MIT DEN WERKEN VON TAREK ATOUI

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Donnerstag–Freitag, 29.–30. August, 16–19 Uhr, Samstag, 31. August, 11–15 Uhr

Die Instrumente des Projekts *WITHIN* des Künstlers und Musikers Tarek Atoui machen Sound auf körperliche und visuelle Weise erfahrbar und erweitern das gängige, auf akustischer Wahrnehmung begründete Verständnis von Klang. Unter der Leitung von Improvisationsmusiker und Komponist Thierry Madiot erarbeitet eine Gruppe gehörloser, schwerhöriger und hörender Menschen eine Performance an den Instrumenten aus dem Projekt *WITHIN*.

Das Format richtet sich an gehörlose, schwerhörige und hörende Menschen mit Affinität zu Musik. Eine musikalische Vorbildung ist dazu nicht nötig, lediglich Interesse und Aufgeschlossenheit für neue musikalische Erfahrungen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für alle Projektstage, 069.29 98 82-112, bigo@schirn.de

BIG O PERFORMANCE MIT DEN WERKEN VON TAREK ATOUI

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Samstag, 31. August, 15 Uhr

Die Teilnehmer und Teilnehmerinnen präsentieren die in der Sound Session erarbeitete Performance auf den Instrumenten von Tarek Atoui.
Ohne Anmeldung, mit gültigem Ausstellungsticket

SEPTEMBER

BIG O HANGOUT

Mittwoch, 4. September, ab 18 Uhr

Bevor sich der Sommer dem Ende zuneigt, lädt die Schirn an drei Abenden zu den BIG O HANGOUTS. Nach einer Live Performance in der Ausstellung um 19 Uhr, können die Besucher ab 20 Uhr in entspannter Atmosphäre auf den Treppen der Schirn Live-Musik lauschen. Serviert wird eine Auswahl an Snacks und leckeren Drinks von Badias Catering. Die Ausstellung „Big Orchestra“ ist bis 22 Uhr geöffnet.

19 Uhr: PERFORMANCE VON RIE NAKAJIMA UND ONYEE LOO

Rie Nakajima arbeitet mit dem Klangpotential gefundener und gesammelter Alltagsgegenstände, die sie teilweise mit kinetischen und elektronischen Geräten modifiziert. In ihrer Performance in der Ausstellung „Big Orchestra“ erarbeitet sie einen Klangteppich aus verschiedenen Rhythmen, die sich aus dem Zusammenspiel und Zusammentreffen der unterschiedlichen Objekte ergeben. Onyee Lo nutzt in ihren Auftritten Kochutensilien, um mit diesen gleichzeitig Essen zuzubereiten und Musik zu spielen.

20 Uhr: LIVE ACT VON MERLIN NOVA

Anschließend erwartet die Gäste ein Live-Set der Londoner DJ Merlin Nova auf den Treppen der SCHIRN. Merlin Nova webt fulminante Klangteppiche aus psychedelischer Musik und elektronischem Sound, die sie mit ihrem Gesang begleitet.

OPEN WORKSHOP MIT STEFAN MILITZER UND LASSE-MARC RIEK

In der Ausstellung „Big Orchestra“

Freitag, 6. September, 16–18 Uhr, Samstag, 7. September, 10–15 Uhr, Sonntag, 8. September, 10–13 Uhr

Stefan Militzer und Lasse-Marc Riek gehen mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Open Sound Session auf einen Soundwalk durch Frankfurt, um neue und ungehörte Klänge zu erkunden. Im Anschluss wird mit den Werken in der Ausstellung experimentiert und die eigene auditive Wahrnehmung untersucht.

Das Format richtet sich an Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 17 Jahren. Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung für alle drei Projektstage, 069.29 98 82-112, bigo@schirn.de